

# FORMATIONS SUR LE MÉTIER D'AUTEUR.TRICE DE BANDE DESSINÉE

Dans le but de donner tous les outils possibles aux auteur.trices de la relève pour vivre de leur art de façon agréable et responsable, Front Froid offre cette année, grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, un programme de formations.

Peu importe où vous en êtes dans votre carrière, les six formations donneront des pistes pour réfléchir au métier, à ses possibilités et aux meilleurs façons de l'exercer. Offertes gratuitement, elles seront données par des auteur.trices et illustrateur.trices qui se baseront sur leurs connaissances, et surtout sur leur expérience personnelle.

Chaque formation durera deux heures et sera suivie d'un sympathique verre, au Studio Lounak, pour permettre aux participants d'échanger, de réseauter et de poser toutes les questions possibles.

**INSCRIVEZ-VOUS, LES PLACES SONT LIMITÉES!**

Suivez notre page Facebook ou visitez notre site Web pour connaître les dates de l'automne!



[www.frontfroid.com](http://www.frontfroid.com)



Conseil des arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

12 MARS 2020  
À 18 H

Réservez  
votre place ici

## LES CONTRATS, LA RÉMUNÉRATION ET LES ASSOCIATIONS

### JULIEN CASTANIÉ

Qu'est-ce qu'un contrat acceptable en illustration et en bande dessinée? Quelles clauses doivent apparaître et, surtout, quelle est la rémunération idéale? À quoi sert Illustration Québec? Quand doit-on être payé en redevances ou à contrat? À qui appartiennent les illustrations et quels sont les droits d'utilisation?

*Julien Castanié est illustrateur. Il a publié une quarantaine de livres illustrés au Québec, en France, en Espagne, en Corée ou encore en Chine. Il a œuvré dans le domaine du jeu de société et dans celui de l'illustration éditoriale. Maintenant président d'Illustration Québec, il utilise son expérience pour aborder les questions liées aux associations et à la dimension politico-économique du métier.*

## FAIRE DES LIVRES

### JIMMY BEAULIEU

Comment passer de l'idée au livre? Quelles sont les étapes? Tous les projets doivent-ils être édités? Comment présenter un projet à un éditeur?

*Jimmy Beaulieu, grand auteur de bande dessinée, a été libraire, critique, commissaire d'expositions, traducteur, animateur d'atelier, éditeur... Personne ne connaît mieux que lui les dessous de la fabrication d'un livre. Publiant encore couramment à compte d'auteur et chez des éditeurs au Québec et en France, il connaît le chemin que doit prendre chaque publication.*

9 AVRIL 2020  
À 18 H

Réservez  
votre place ici

## LE SOCIO-FINANCEMENT

### OLIVIER CARPENTIER & GAUTIER LANGEVIN

Le socio-financement constitue-t-il une bonne façon de démarrer un projet? Quelles sont les particularités des différentes plateformes? Quels sont les avantages et les risques d'un tel démarrage? Comment faut-il planifier son budget? Peut-on s'assurer que ça fonctionne?

*Olivier Carpentier a étudié en dessin animé et en graphisme, mais c'est la bande dessinée qu'il a choisie pour raconter des histoires. Gautier Langevin est éditeur et auteur. Ensemble, ils sont les créateurs de la série Far Out. Ils ont tous les deux utilisé le socio-financement pour mener à terme divers projets, de différentes ampleurs.*

5 MAI 2020  
À 18 H

Réservez  
votre place ici

SEPTEMBRE  
2020

---

## LES POSSIBILITÉS

### ZVIANE

Est-il possible de tout faire soi-même quand on fait de la BD? La diffusion de l'art est-elle accessible à tous grâce à la technologie? Quels sont les avantages et les inconvénients du papier et du numérique pour l'auto-publication?

*Zviane s'est d'abord fait connaître avec son blogue La plus jolie fin du monde. Elle est l'auteur de plusieurs livres et fanzines, et maintenant d'une revue: La jungle. Elle viendra nous parler de ce projet-ovni et de toutes les dimensions et questions qu'il implique. Et surtout, elle viendra nous dire que tout est possible...*

## LA DIVERSIFICATION DU TRAVAIL

### JULIEN PARÉ-SOREL

Peut-on gagner sa vie en se consacrant à la BD mais en ne faisant pas que des livres? Comment peut-on diversifier son offre pour rentabiliser son savoir-faire et ses connaissances dans le domaine?

*Julien Paré-Sorel a fait le bac en Bande dessinée à l'UQO. Il a animé des ateliers, des conférences et a mis sur pied une ligue d'impro BD. Il travaille maintenant sur une série jeunesse, Aventurosaura. Véritable passionné et touche-à-tout, c'est l'auteur tout indiqué pour parler des perspectives professionnelles en dehors de la création de livres. Il abordera également les possibilités inédites qu'offre la BD jeunesse et, désormais aussi artiste en réalité virtuelle, il présentera ses potentielles avenues.*

OCTOBRE  
2020

---

## L'ENTREPRENARIAT ET LA DIFFUSION DE SON ŒUVRE

### BOUM & CAB

Comment être le meilleur entrepreneur possible? Comment diffuser son travail directement aux lecteurs? Parlons Etsy, Patreon, blogue, Instagram, Facebook... Comment utiliser tous ces outils? Comment développer un lectorat captif? Quels sont les avantages et les inconvénients de l'auto-édition? Comment gérer sa carrière soi-même? Les événements, les finances, les conventions, qu'est-ce que ça implique?

*Boum (Samantha Leriche-Gionet) a auto-publié 10 tomes des Boumeries et alimente quasi quotidiennement sa page Facebook en français et en anglais. Cab (Caroline Breault) a d'abord partagé sa série Hiver Nucléaire en feuilleton sur le Web et recommence l'expérience avec son nouveau projet Utown. Ensemble, elles ont expérimenté plusieurs des possibilités qu'offrent les événements et le Web.*

OCTOBRE  
2020

---